

A KULTÚRPONT IRODA hírei

3

KALENDÁRIUM

5

ZENEI KÖZÉLETÜNK

Méltatlanul elfeledve

Az elmúlt évek nagy jubileumai, Bartóké és Kodályé után idén a magyar zenetörténet harmadik nagy alakjának, Hubay Jenőnek is kerek évfordulóját ünnepeljük. A 150 éve született világhírű hegedűművész, zeneszerző és tanár alakjáról és munkásságáról konferencián, koncerteken, kiállításokon emlékeztek meg hazánkban és Brüsszelben, s októberben a Victoria Hotel épületében megnyitotta kapuit a csodálatosan felújított Hubay Jenő Zeneterem is. *(Bilkei Éva)*

Létszámléptetés az Operaházban

A Magyar Állami Operaháznak ebben az esztendőben 28 státusszal kellett csökkentenie a dolgozói számát. A létszámléptetés első része már az év elején lezajlott, s október végén került sor a második szakaszra, amelynek során 14 embert kell elküldeniük. Ez a dalszínház zenekarában tizenegy személyt érintett. A kényszerű intézkedésekről a zenekari igazgató, Mali István számolt be. *(Réfi Zsuzsanna)*

Új utakon a Debreceni Filharmonikusok

Átalakul a debreceni együttes szerkezete, s több státuszra hirdettek próbajátékokat, ez is a zenekar átalakulásának egyik állomása. A nyolcvanöt esztendeje alakított együttes szezonja nem lesz könnyű, hiszen csökkennek a forrásaik, Kocsár Balázs mégis bízik abban, hogy sikerül pótolniuk ezt a hiányt. *(Réfi Zsuzsanna)*

Igazgatóra vár a Savaria Zenekar

Július óta nincs kinevezett igazgatója a Savaria Szimfonikus Zenekarnak, s valószínűleg legkorábban is csak 2009. februárjára választhatnak olyan személyt, aki betölti ezt a pozíciót. Pedig szükség lenne minél előbb egy ilyen vezetőre, hiszen a hírek szerint a következő esztendőben csökken az együttes támogatása, s minél előbb el kellene kezdeni a 2009/2010-es szezon előkészítését is. *(Réfi Zsuzsanna)*

MŰPA

Döntőbe jutott zeneszerzők

Lezajlott a Reneszánsz Év 2008 részeként, a Művészetek Palotája és a Budapest Music Center (BMC) kezdeményezésében és szervezésében idén februárban meghirdetett Új Magyar Zenei Fórum (UMZF) 2009 zeneszerzőverseny első fordulóját. A júliusi beadási határidőre két kategóriában összesen 38 jelgés pályázat érkezett: 14 kamaramű és 24 nagyzenekari darab. *(Bilkei Éva)*

SZAKSZERVEZET

Heves viták és módosító indítványok a Parlamentben, a művészeti területeket érintő törvényjavaslatokról

Novemberben került az országgyűlés elé az előadó-művészeti, valamint a szerzői jogi törvényről szóló előterjesztés. Mindkét javaslathoz számos módosító indítvány érkezett, de várható, hogy lényegesen egyik törvény sem változik. *(Réfi Zsuzsanna)*

KÜLFÖLD

Zenekari konferencia Tamperében

A Finn Zenekarok Szövetsége Dánia, Észtország, Izland, Lettország, Litvánia, Norvégia és Svédország zenekari, előadó-művészeti szervezeteit, zenekar-igazgatóit hívta meg a Tamperében szeptember 25. és 27. között megtartott Északi Zenekari Konferenciára. *(Kovács Géza)*

PORTRÉ

Gyémántot érő életmű

Gyémántdiplomát adtak át Szebenyi János fuvolaművésznek hatvan éves szolgálatát méltányolando a közelmúltban a Zeneakadémián. A nyolcvannegyedik évében járó művész 1957-ig a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarában, majd nyugdíjazásáig az Állami Hangversenyzenekarban játszott. *(Bilkei Éva)*

Kilencven éves a Zuglói Filharmonia atyja, Záborszky József

Számos zenekari mű szerzője, énektanár, a zuglói I. István Gimnázium valamikori igazgatója, s a kodályi hitvallás gyakorlati beteljesítője, Záborszky József idén ünnepelte kilencvenedik születésnapját.

(Bilkei Éva)

Befejeződött Szegeden a Mezzo Operaverseny

Nagyszabású gálaesttel zárult a Mezzo Nemzetközi Operaverseny- és Fesztivál a Szegedi Nemzeti Színházban. A megmérettetésen több mint háromszázötvenen indultak, a döntőbe azonban csak tizenkilencen jutottak be.

KRITIKA

Hangverseny

A MÁV Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, az Óbudai Danubia Zenekar, a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Zuglói Filharmonia – a Szent István Király Szimfonikus Zenekar és a Miskolci Szimfonikus Zenekar hangversenyeiről *(Fittler Katalin és Bócz Sándor)*

CD

A Miskolci Szimfonikus Zenekar legújabb felvételéről, Weiner: Toldi című szimfonikus költeményéről. *(Fittler Katalin)*

ZENETÖRTÉNET

Reményi Ede hegedűművész életrajza – 7.

Két év Párizsban, hat év az egyesült államokban, hat évi utazás a föld körül, majd hazatérés (1876–1891) *(Közreadja: Rakos Miklós)*

MŰHELY

Rátermet munkatársaknak rátermet feljebbvalókra van szükségük

Annak felismerésére, hogy a munkatárs, aki be tud számolni új pozitív fejlődésekről a saját zenekarában, reklámhordozó is lehet, kulturális intézményeink vezetőinél még várni kell. Ennek pont az ellenkezője érvényesül. A „személyi költségek” csökkentésének gyakori emlegetése elbizonytalanodáshoz és felmondáshoz vezet. *(Ralf Pegelhoff)*

Zenekari kommunikációs kultúra

Szakadozni kezd arról a zenekari muzsikusról alkotott kép, aki a hangozó megfelelő időben a megfelelő helyen szólaltatja meg, és ezért méltányos megbecsülésben részesül, egyébként azonban kevés mondanivalója van és alkalmazkodik sorsához. Vannak kollegák, akik nem elégednek meg azzal, hogy csupán fogaskerekek egy mechanizmusban és más válaszokat keresnek a konfliktusokra és vezetői hibákra mint a türés vagy az értelmetlen viták. *(Ralf Pegelhoff)*

Sok zenekar a képességei alatt produkál

Mindaddig, amíg egy zenekarban a kommunikációs stílus elsősorban mások leértékeléséből és lekicsinyléséből áll, nincs esély a zenekar teljesítményének fokozására. Zavaró lámpaláz, fellépési stressz és leértékelő kommunikációs stílus az alacsony önbecsülés jelzései. A zenekarok csak akkor képesek érzelmi csúcsteljesítményekre és legjobb zenei képességeik demonstrálására, ha minden egyes muzsikus rendelkezik azzal a képességgel, hogy érzelmi terhelési csúcson saját önbecsülésének megragadásával kreatívan és önértékeléssel cselekedjen. *(Michael Bohne)*

HANGVERSENYNAPTÁR

40