

## A KULTÚRPONT IRODA hírei

4

## KALENDÁRIUM

5

## ZENEI KÖZÉLETÜNK

## „Szeretnénk, ha Pécs felkerülne a komolyzene térképére”

A Pannon Filharmonikus Zenekar tavaly megkapta az Európai Kulturális Fővárosa – Pécs 2010 (EKF) utazó nagykövete címet, emellett pedig területi Prima díjas lett, így idén már automatikusan jelölik a társulatot a Prima Primissima-ra is. Folytatódik hát az együttes sikersorozata, s bár Pécs városa nehéz gazdasági helyzetben van, a zenekart nem sűjtják anyagi megszorítások. *(Réfi Zsuzsanna)*

## „Nem engedjük, hogy a fűnyíró-elv érvényesüljön”

Arról, hogy hogyan látja Pécs város vezetése a Pannon Filharmonikus Zenekar működését, feladatait, s hogyan vélekednek a holland kulturális utasé, Jan Kennis kritikáiról, melyeket az EKF-projekttel kapcsolatban fogalmazott meg, Gonda Tibor alpolgármester beszélt. *(Réfi Zsuzsanna)*

## Kettős szerepben a Debreceni Filharmonikusok

Minden téren megállja a helyét a Debreceni Filharmonikus Zenekar, amely túl van az első teljes, a Kodály Kórusral közös évadján. Bár akadna fejleszténi való a hangszerállományon és több pénzből a koncerteket is tovább színesíthetnék, az együttesek nem panaszkodhatnak: elkerülte őket a leépítési hullám, és a fenntartó önkormányzat gondosságának hála kijönnek a nekik juttatott támogatásból. Az együttesek közös munkájáról, távoli és közelebbi tervekről az igazgatót, Herboly Domonkost kérdeztük. *(Bilkei Éva)*

## Derűsebb újjévkedés a MÁV Szimfonikusoknál

A zenekarok háza táján mostanában már-már megszokottá vált leépítések, racionalizálás és elbocsátások közepette üditő kivételt képez a MÁV Szimfonikus Zenekar támogatásában bekövetkezett változás, az együttesnek ugyanis a következő évre csaknem huszonkét százalékkal, 50 millió forinttal emelte meg támogatását a fenntartó. *(Bilkei Éva)*

## „A Rádiózenekar együttese jelenleg Csipkerózsika-álmukat alusszák”

Boldoghy Kummert Péter éppen azon a stratégián dolgozik, amely reményei szerint segít majd abban, hogy a Magyar Rádió Zenei együttese a jelenleginél jobb helyzetbe kerüljenek. Elképzeléseiben fontos szerepet kap az együttműködés más művészeti intézményekkel, szeretné, ha a Rádiózenekarnál rendszeressé válna a műhelymunka és a kamarakoncertezés, s kiváló hangversenyeken bizonyítanák be, hogy mennyit érnek. Boldoghy Kummert Péter nem tartja magát radikális embernek, de úgy véli, néhány kellemetlen intézkedésre szükség lesz. *(Réfi Zsuzsanna)*

## Három munkabizottság dolgozik az előadóművészi törvényen

Magi István a produkciók minőségét javulását és közönségnövekedést vár a szabályozástól *(Réfi Zsuzsanna)*

## „Végre lesz egy törvény, amelyben szerepel a zene szó”

Victor Máté bízik az új szabályozásban, amely kizárja a szubjektív döntéseket, a lobbizást *(Réfi Zsuzsanna)*

## KRITIKA

19

A Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar, a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara, az Óbudai Danubia Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar és a Nemzeti Filharmonikus Zenekar hangversenyeiről. *(Fittler Katalin)*

## Egy salzburgi koncertsorozat tanulságai

Már a nyári Salzburgi Ünnepi Játékok idején szerepelt a sajtótájékoztatók dossziéiban egy decemberi rendezvény. A közlemény a december 19-e és 23-a között megrendezett BEETHOVEN DELIRIUMra hívta fel a figyelmet. Egyvalamiről azonban valamennyi beharangozó megfélekedett, s ez Beethoven születésnapja. Pedig amikor a dirigens „karácsonyi ajándékként” aposztrofálták a koncertsorozatot, hozzábiggyeszthették volna ezt a további „aktualitást” is, még akkor is, ha 2007-ben nem kerek számú volt a születésnapj évforduló. *(Fittler Katalin)*

22

## ZENETÖRTÉNET

## Reményi Ede hegedűművész életrajza (2. rész)

1828. január 17-én született Miskolcon a világhírű hegedűművész, Reményi Ede. A XIX. századi magyar zenekultúra utazó nagykövete volt. A zene csodás hatalmával más szomszéd népek velünk ellenséges érzületét is egy csapásra lelkes barátsággá változtatta át. Nemcsak azáltal hatott, hogy a magyar dalokon kívül az illető nép dalait is mindenütt felvette műsorába, amelyeket rendkívüli tanulmányosságával ott ad hoc elsajátított, hanem jótékonyágával is. Ő ugyan, főleg magyar nemzeti célokra, egy egész vagyont, jövedelmének nagy részét áldozta, de jótékony célra szentelte egyik-másik hangversenyét másutt is. *(Reményi Ferenc írását közreadja Rakos Miklós)*

23

## Leopold Stokowski és „trükkjei”

2007 nemcsak Toscanini-, hanem Leopold-Stokowski év is. Április 18-án ünnepelné 125. születésnapját, szeptember 13-án volt a 30. halálzási évfordulója. A berni zeneszerzővel és karmesterrel, Matthias Bamert-tel, aki nemzetközi karrierjét Stokowski asszisztenseként kezdte, Herbert Haffner emlékezik.

29

## Stokowski és Kodály

Testvérpárunkból átvett cikk sajnos nem tesz említést Kodály Zoltánról, aki ugyancsak 125 éve született, és zenetörténeti érdekesség, hogy Stokowski 1967-ben Budapesten vendégszerepelt, és az általa vezényelt Hány János szvit felvételénél a szerző is jelen volt! Élményeiről akkor a Magyar Rádió riporterének, Herskovits Pálnak nyilatkozott.

32

## MŰHELY

## KÖZÖNSÉG-UTÁNPÓTLÁS – Miért járunk hangversenyre

A zenekarok jövője a közönség jövőjétől függ. Ennek megfelelően a zenekarok mindennapjaiban a professzionális marketing egyre több szerephez jut, hogy ezáltal a holnap publikumát, azaz a koncertre iránti jövőbeni igényt biztosítsa. Egy új tanulmány, a marketing-tudomány egy viszonylag fiatal ágazatának – a vásárlói magatartás-kutatás – szempontjából vizsgálta a témát. *(Tilman Fischer)*

33

## EGÉSZSÉG – Öreg és gyenge?

Németország mélyreható demográfiai átalakuláson megy keresztül. Az átlagéletkor növekszik, a lélekszám erősen csökken. Sok zenekar nemcsak külső megnyilvánulásában célozza meg az ifúságot, de belső személyzeti politikájában is a fiatal muzsikusokra számít elsősorban, mivel azt gondolja, hogy azok nagyobb teljesítőképességgel rendelkeznek, mint idősebb kollegáik. De valóban csökken a teljesítőképesség egy naptári határpont elérésével? *(Thomas Schmidt-Ott)*

36

## REJTVÉNY

## HANGVERSENYNAPTÁR