

## A KULTÚRPONT IRODA hírei

3

## KALENDÁRIUM

4

## ZENEI KÖZÉLETÜNK

### SZÖVETSÉGÜNK

#### Új munkakörökben a régi célokért

Február 22-én megújult Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége. A szervezetet négy elnökségi ciklus ideje alatt elnökként képviselő Popa Pétert az eddigi társelnök, Kovács Géza, a Nemzeti Filharmonikusok főigazgatója váltotta, aki, egyéb közéleti feladatai mellett a Szövetség általános és nemzetközi képviseletét látja el, de ugyancsak általános képviseleti joggal ruházta fel a közgyűlés a megsokasodott szervezeti munkák elvégzésére és az operatív irányításra létrehozott új, főtűkari munkakört ellátó Popa Pétert. Kovács Gézával és Popa Péterrel a változás okairól az új elnökség összetételéről, sikereiről és a további feladatokról beszélgettünk. *(Bilkei Éva)*

### SZEGED

#### Gyüdi Sándor a Szegedi Szimfonikusok irányításáról sem akar lemondani

Az igazgató-karnagy, akit egy héttel korábban, 2008. február 15-én kineveztek a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatójának, nem akar lemondani együtteséről. Arra törekszik, hogy ezt a két megbízást a lehető legjobban lássa el. A színházban szeretné visszaállítani a megfelelő műfaji arányokat, s úgy véli, a művészeti értékeket koncentrálni kell, így tudnak csak megfelelő erőt képviselni, és előrébb lépni. Gyüdi Sándor bizik abban is, hogy új pozíciójának köszönhetően még jobb helyzetbe tudja hozni a Szegedi Szimfonikus Zenekart. *(Réfi Zsuzsanna)*

### TISZTELETJEGGYEL

#### Selejtező a paraván mögött

Ha az volna a feladat, hogy a működés ellehetetlenítése mellett esetleg több lépcsőben meg kell szüntetni, fel kell számolni a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarát, akkor a közrádió menedzsmentje vitán felül példásan tevékenykedik, és kiemelt célprémiumot érdemel. *(Csontos János)*

#### „Művészeti területen nem szabadna pályáztatni”

A szakmai zsűri két tagja, Körmendy Ferenc és Selmeczi György a Szegeden beadott négy pályamunka közül a legjobbnak Herczeg Tamásét tartotta. Amellett ugyanis, hogy a régiós közegben határozta meg a színház szerepét, feladatait, konkrét elképzeléseket tartalmazott a közönség számának növeléséről, és nagy hangsúlyt fektetett a prózai tagozat színvonalának emelésére. *(Réfi Zsuzsanna)*

#### Botka László céltudatos vezetőnek tartja Gyüdi Sándort

A Szegedi Nemzeti Színház új főigazgatójának kinevezése kapcsán a város polgármestere, Botka László nyilatkozott arról, miért nem szabad megvárni, hogy a rutin váltsa fel a művészi kihívásokat, milyen tartja a jó színházi vezetőt, s milyen színházat látna szívesen Szegeden.

### GYŐR

#### „A Győri Filharmonikusok sokat és fegyelmelzetten dolgoznak”

A Győri Filharmonikusok számos régi, kedves partnere muzsikál ebben a szezonban a zenekarral, hiszen az együttes idén ünnepli hivatalosság válásának 40. évfordulóját. A zenekari igazgató rendhagyó programokat tervezett, s bár az együttes anyagi helyzete ebben az évadban sem túl rózsás, büszke izgalmas koncertjeikre, s arra, hogy munkájuknak köszönhetően tavaly év végén még jutalmat is tudtak osztani a muzsikások között. *(Réfi Zsuzsanna)*

#### Fővárosi koncerttel ünnepli jubileumát a győri együttes

Medveczky Ádám több mint egy évtizede irányítja a zenekart. Naponta ingázik a főváros és Győr között, hiszen a Filharmonikusok vezetése mellett az Operaház karmestere és a Zeneakadémia docense. Medveczky Ádám azonban így érzi teljesnek az életét. A „folyók városát” nagyon megszerette, elvárásolta a Rába-parti település barokk óvárosa. *(Réfi Zsuzsanna)*

#### „Kulturális összefogás kezd Győrben kialakulni”

Győr város alpolgármestere, Dr. Ottófi Rudolf örömmel hallgatja meg az együttes koncertjeit, s örül annak, hogy a zenekar gondolkodik azon, más művészeti ágakkal is hozzon létre közös produkciót. Úgy véli a Győri Filharmonikusok kulturális missziót töltenek be, hiszen igyekeznek megszerettetni az ifjúsággal a komolyzenét, emellett pedig emlékezetes estékek ajándékozzák meg közönségüket. *(Réfi Zsuzsanna)*

18

**Az oktatási és kulturális miniszter 7/2008. (III. 5.) OKM rendelete**  
Az oktatási és kulturális miniszter rendelete a helyi önkormányzatok részére a hivatásos önkormányzati zenekarok és énekkarok működésére adható 2008. évi támogatások igénybevételének rendjéről

#### Panaszkodás helyett...

Az Új Magyar Zene Fórum 2009 nem egy szervezet, hanem egy versenynek a neve. A nagyszerű kezdeményezés Gőz László, a Budapest Music Center vezetőjének és Kiss Imre, a MÚPA vezérigazgatója nevéhez fűződik. *(Szőke Cecília)*

20

#### Csonka András, a Művészetek Palotája vezérigazgató-helyettese szerint, a MÚPA kiemelten kezeli a kortárs zenét

Számunkra azért volt fontos ehhez az ügyhöz csatlakozni, mert a Művészetek Palotája a hazai zenekaroknak és előadóművészeknek igen tág teret biztosít, ugyanakkor fontosnak tartjuk, hogy maguk a szerzők is lehetőséghez jussanak. *(Szőke Cecília)*

22

#### Szimfonikusok madártávlatból

Idén is végigpillanthatunk hazánk nagy zenekarain a januárban kezdődött Magyar Szimfonikus Körképben, amely ezúttal az eddiginél jóval hosszabb ideig tart majd. A Művészetek Palotája által megrendezett mustrán most tizenhét együttes mutathatja meg magát. Az idei körkép szerkezetének kialakításáról, az új művek születését is generáló feltételről és a zenekarvezetők közötti párbeszéd ébredéséről a MÚPA vezérigazgató-helyettesét, Csonka Andrást kérdeztük. *(Bilkei Éva)*

23

## KRITIKA

24

*(Fittler Katalin)*

## ZENETÖRTÉNET

#### Reményi Ede hegedűművész életrajza (3. rész)

1828. január 17-én született Miskolcon a világhírő hegedűművész, Reményi Ede. A XIX. századi magyar zenekultúra utazó nagykövete volt. A zene csodás hatalmával más szomszéd népek velünk ellenséges érzületét is egy csapásra lelkes barátsággá változtatta át. Nemcsak azáltal hatott, hogy a magyar dalokon kívül az illető nép dalait is mindenütt felvette műsorába, amelyeket rendkívüli tanulmányosságával ott ad hoc elsajátított, hanem játékoságával is. Ő ugyan, főleg magyar nemzeti célokra, egy egész vagyont, jövedelmének nagy részét áldozta, de játékos célra szentelte egyik-másik hangversenyét másutt is. *(Reményi Ferenc írását közreadja Rakos Miklós)*

30

## MŰHELY

### KITEKINTŐ

#### Fiatal zenekari muzsikások és perspektívájuk.

Egy és ugyanazon helyen 30 évig egy és ugyanazt a mesterséget űzni valóban egy kicsit ijesztő, a rutin és egyhangúság veszélye merül fel. A német zenekarokban érvényes: aki a próbaévet kiállta, bejutott. Németországban egy bizonyos időszak után újra bizonyítani kell. A német szisztéma ugyanakkor a zenekari tagoknak a legnagyobb biztonságot nyújtja és ez nemzetközi összehasonlításban is nagy privilégium, amit talán egyszer össze kellene hasonlítanunk a munkamorálunkkal. *(Nicole Dantrimont)*

36

#### Zenekari tagság élethosszigan?

Ha valaki egyszer a zenekarban egy állást elfoglal, rendszerint mindenkorra és örökre összeforrt ezzel az együttesel. Hogy ebbe a kapcsolatba ne roszdásodjon bele, a zenéhez való elkötelezettsége mellett bölcs hivatás-stratégiára is szüksége van. *(Ronny Porsch)*

37

#### Karmesterek élethosszigan?

Nehéz a búcsú a hosszú időre szóló szerződések után. Amit eleinte gyakran mint művészi individualizmust magasztalnak, hamar ellenkezőjére fordulhat – ha ugyanis már nem úgy mennek a dolgok ahogy gondolták vagy kívánták. *(Marco Frei)*

39

## REJTVÉNY

## HANGVERSENYNAPTÁR