

A KULTÚRPONT IRODA hírei

3

KALENDÁRIUM

4

ZENEI KÖZÉLETÜNK

A Wagner Napokkal megtaláltuk saját hangunkat”

A különleges fesztivállal az intézmény a nemzetközi figyelem középpontjába került, s Csonka András szerint a ház a félig szcenírozott előadásokkal megtalálta a rá jellemző, egyedi arculatot. A Művészetek Palotájának vezérigazgató-helyettese azonban nemcsak a sikeres programsorozatról, hanem a közönségnevelés érdekében tett lépéseikről, a jövő évi terveikről, valamint a Zeneakadémia bezárása miatt kialakuló helyzetről is beszélt.

(Réfi Zsuzsanna)

Kundrytól Frickáig, Bayreuthtól Budapestig

Idén ismét Frickaként lép színpadra a Művészetek Palotájában színre kerülő Ringben, de Németh Juditnak új szerepe is akad a sorozatban, hiszen életre kelti a második Nornát is.

(Réfi Zsuzsanna)

„A Telekom Szimfonikus Zenekar Magyarországé”

Túl van az első, a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar élén töltött szezonján Keller András. S bár úgy véli, az együttesépítés több éves folyamat, működésének eredményei részben már megmutatkoznak. A zenekari igazgató, Bolvári-Takács Gábor, aki több évben keresztül töltötte be ezt a posztot, július 1-től távozott az együttestől, és a helyét a tervek szerint átmenetileg Keller András veszi át.

(Réfi Zsuzsanna)

„Élményt adni a muzikusoknak is, minden próbán”

„Nem a fiatalságunk múlt el, a tudásunk lett több!” – hirdeti az Óbudai Danubia Zenekar megújult honlapjának mottója. A jubileumi, tizenötödik szezonjára készül együttesnél akadnak egyéb újdonságok is, hiszen a következő évadban számos vendégdirigens dolgozik majd a társulattal, s a programban különleges darabok is szerepelnek.

(Réfi Zsuzsanna)

Ünnepi szezon - a megszokott, fiatalos lelkesedéssel

Tizenöt esztendővel ezelőtt, 1993-ban alakult meg a Danubia Ifjúsági Szimfonikus Zenekar. 2005-ben változtatott nevet, és két évben keresztül Danubia Szimfonikus Zenekar néven muzsikált. 2007-ben pedig Óbuda-Békásmegyer Önkormányzata lett az együttes fenntartója, így azóta Óbudai Danubia Zenekarként működnek.

(Réfi Zsuzsanna)

„Az óbudaiai magukénak érzik az együttest”

Tavaly óbudaivá vált a Danubia Zenekar, közös kht.-jük született az önkormányzattal. A kerület polgármestere, Bús Balázs úgy érzi, Óbuda kulturális arculatába tökéletesen beilleszthető a zenekar munkássága, és szeretné, ha az együttest külföldi testvérvárosaik is megismernék.

(Réfi Zsuzsanna)

Mennyit ér 155 esztendő?

A legrégebbi magyarországi zenekar anyagi kálváriája már tizennégy esztendeje, 1994 óta tart. Addig ugyanis a minisztériumi mecenatúra keretből zökkenőmentesen kapták az együttes működéséhez szükséges támogatást. De miután megváltozott a helyzet, évről-évre komoly küzdelmet kell vívniuk a fennmaradásukért.

(Réfi Zsuzsanna)

KRITIKA

HANGVERSENY

A MÁV Szimfonikus Zenekar, a Szegedi Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok és az MR Szimfonikusok hangversenyeiről

(Fittler Katalin)

KÖNYV

Az Európa Kiadónál indokolatlanul „diszkrétén”, mindenfajta beharangozás nélkül megjelent kötet a kirakatban tűnt fel: **Ottó Péter: A Mesterhegedűs KOVÁCS DÉNES emlékezik.**

Zsoldos Dávid szerkesztésében látott napvilágot a Művészetek Palotája első saját könyve, a Műpa Élmény Sorozat első köteteként megjelent **Wagner-almanach.** Remek a választás: megőrökíti azt a „világese-ményt”, hogy ez év júniusában négy egymást követő napon színre kerül a tetralógia – úgy, amint azt Wagner annakidején megálmodta.

(Fittler Katalin)

ZENETÖRTÉNET

Reményi Ede hegedűművész életrajza (5. rész)

1828. január 17-én született Miskolcon a világjáró hegedűművész, Reményi Ede. A XIX. századi magyar zenekultúra utazó nagykövete volt. A zene csodás hatalmával más szomszéd népek velünk ellenséges érzületét is egy csapásra lelkes barátsággá változtatta át. Nemcsak azáltal hatott, hogy a magyar dalokon kívül az illető nép dalait is mindenütt felvette műsorába, amelyeket rendkívüli tanulmányosságával ott ad hoc elsajátított, hanem jótékonyágával is. Ő ugyan, főleg magyar nemzeti célokra, egy egész vagyont, jövedelmének nagy részét áldozta, de jótékony célra szentelte egyik-másik hangversenyét másutt is.

(Reményi Ferenc írását közreadja Rakos Miklós)

24

MŰHELY

KULTURÁLIS MENEDZSERKÉPZÉS MAGYARORSZÁGON

Menedzsereké a jövő

Bár szimfonikus zenekaraink nagy részének vezetői között még ma is csak kevesen rendelkeznek ilyen képzettséggel, a kulturális menedzserek oktatása jó ideje virágkorát éli Magyarországon. Az egykori népművelés-szaktól kinövő andragógus-, illetve művelődésszervező-képzés-ként, vagy a modern menedzser kifejezéssel élve hazánk szinte valamennyi egyetemén és számos főiskoláján folyik, elsőként azonban a Modern Üzleti Tudományok Főiskoláján vált akkreditált, posztgraduális képzéssé.

(Bilkei Éva)

31

KITEKINTŐ

KULTURÁLIS MENEDZSERKÉPZÉS KÜLFÖLDÖN

Elmélet és gyakorlat ötvözte

Az elmélet és gyakorlat összekapcsolása az, amelynek az 1980-ban életre hívott képzési program nagy sikerét köszönheti. Az OMFP (Orchestra Management Fellowship Program) ugyanis egy évben keresztül ruhazza fel az ösztöndíjasokat a sikeres zenekari menedzser municiójával, ugyanakkor lehetővé teszik számukra értékes kapcsolatok kiépítését is.

(Marco Frei)

34

Gyakorlat teszi a mestert

Az elmúlt 15 évben a zenekar-menedzseri hivatás iránti követelmények jelentősen megváltoztak. Okként mindenek előtt a zenekarok jogállásának átalakulását és a vezetés modernizálását jelölhetjük meg. Habár a feltételrendszer – úgy tűnik – világosabbá vált, a gyakorlat azt mutatja, hogy a tudás ehhez a foglalkozáshoz egyedül az egyetemen nem elsajátítható.

(Anselm Rose)

35

Visszatérés a jövőbe

Senki sem vonná komolyan kétségbe a zenekari menedzsment szükségességének központi jelentőségét. Éppen a művészet- és kultúra-finanszírozás üres közpénz-kasszájának és az aggodalomra okot adó pénzügyi megszorításoknak időszakában fontos egy innovatív zenekari menedzsment működése. Eközben pedig Németországban eddig hiány mutatkozik megalapozott zenekari menedzser-képzésben.

(Marco Frei)

36

Megelőzni gyógyítás helyett

Szuverénnek, sikeresnek, kedveltnek és sebezhetetlennek lenni minden kritika és minden egyéb ellen ami ártalmas lehet. Kicsoda – és melyik muzikus – nem szeretne ilyen lenni?

Helyes megelőzéssel sok elkerülhető lenne.

(Klaus Kies)

38

Szamárháton Mozarthoz

Az európai műzene 200 évvel ezelőtt találta meg az utat Törökországba. Ennek a műfajnak az elterjedését már kezdetektől fogva a legmagasabb szintről támogatták és irányították. A 21. századba való megérkezéséhez azonban még némely akadályt el kell hártani.

(Sandra Sinsch)

40