

KALENDÁRIUM

3

A KULTÚRPONT IRODA HÍREI

6

ZENEI KÖZÉLETÜNK

PÉCS

„Az egyéni felelősség szerepe nőni fog az együttes munkájában”

Több éves előkészítést követően, december elején ünnepelték a Pannon Filharmonikusok a pécsi szimfonikus muzsikálás kétszáz esztendejét. Emellett az együttes Civil Zeneakadémia életre hívásával is köszöntötte a jubileumot. A zenekarnak – a város egyetlen intézményeként – nem kellett megszorításokkal, sem leépítésekkel küzdenie az elmúlt időszakban, tavasztól pedig non-profit kft.-ként működik tovább. (R. Zs.)

7

SZOMBATHELY

Ötven esztendő jubileum kérdőjelekkel

A Savaria Szimfonikus Zenekar fél évszázados születésnapját ünnepelelheti az idei esztendőben. Bár a szombathelyi együttes számos felkérésnek tesz eleget, sikeresek új bérletsorozataik, egyre többen kíváncsiak hangversenyeikre és nyáron is rengeteg feladat vár rájuk, nem könnyű a helyzetük. (R. Zs.)

9

SZOLNOK

Szolnoki gondok és örömök

Óriási közönségsikert aratott Szolnokon a Magyar Állami Népi Együttes és a Szolnoki Szimfonikus Zenekar közös újévi koncertje január 7-én. Közel kétezres nézőközönség előtt mutatták be a Magyar Tánckoncert, Vox Hungaricus című új, műfajteremtő előadást. Mihályi Gábor, az ÁNE művészeti vezetője által koreografált produkcióban a tradicionális népzene és a XIX. század népzeneje mellett Liszt, Kodály, valamint Bartók művei is felhangzottak. Ennek kapcsán beszélgettünk Patkós Imre és Ignác Ervin ügyvezetőkkel az idei évad gondjairól, terveiről és örömeiről. (R. Zs.)

11

BUDAFOK

„Tétel közben is bátran tapsoljanak”

A Budafoki Dohnányi Zenekar zeneigazgatója, Hollerung Gábor nagyon bízik benne, hogy az együttes megéri a jövőre esedékes, huszadik születésnapját. Addig azonban túl kell élniük még ezt az idei esztendőt... Annak ellenére nagyon nehéz a helyzetük, hogy százmillió forint fölötti jegybevételt produkált az együttes, rengeteg hangversenyen lépnek pódiumra, sőt felkérésre még a Sportcsarnokban is koncerteznek. Hollerung Gábor mindent megtesz azért, hogy az 1993-ban hivatásossá vált zenekar fennmaradjon, bár elmondta azt is, nagyon belefáradt a folyamatos küzdelembe. (R. Zs.)

13

MÁV

„A megdöntött, de dinamikus építkezés híve vagyok”

A következő szezontól Csaba Péter lesz a MÁV Szimfonikus Zenekar művészeti igazgatója. A hegedűművész-karmester több együttesnél végzett társulatépítő munkát, s a magyarországi zenekarhoz rengeteg ötlettel érkezik. Szeretne némileg változtatni a repertoáron, de úgy, hogy közben megőrizze a zenekar komoly törzsközönségét. Olyan művészeket szeretne meghívni vendégként, akik még jobbak teszik az együttes hangzását. (R. Zs.)

15

ZENEI TANÁCS

Hogyan tovább Zenei Tanács?

Huszonkét esztendővel ezelőtt húsz szervezet hívta életre a Magyar Zenei Tanácsot, a szakmai szervezetek szövetségét. Ma már tagjai száma ötven fölött van, s feladatai közé tartozik a zenei értékek védelme, a magyar zenekultúra nemzetközi pozícióinak erősítése, a zenekultúrát érintő törvények-rendeletek véleményezése, nyilvános állásfoglalás a zenei területet érintő ügyekben, valamint javaslattevés zenei díjak esetén. Azaz tartozna, ha a minisztérium ilyen ügyekben igénybe venné a szervezetet, ez azonban az elmúlt másfél esztendő alatt nagyon ritkán történt meg. (R. Zs.)

18

Zenészek Futball Kupája

Régi hagyományt elevenítettek fel 2011. december 4-én a muzsikusok, hiszen sok-sok év szünetet követően rendezték meg ismét a Budapesti Szimfonikus Zenekarok és Énekkarok Futball Kupáját. A Fehérvári Úti Futball Aréna műfüves pályáin nyolc csapat mérte össze tudását, a családtagok és barátok lelkes szurkolása közepette. (R. Zs.)

20

KRITIKA

Hangversenykritika

Kritika a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara, a Nemzeti Filharmonikusok, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Pannon Filharmonikusok és a Duna Szimfonikus Zenekar koncertjeiről. (Fittler Katalin)

22

ZENETÖRTÉNET

A Budapest Vonósnegyes

A magyar vonós hangszerjáték történetét ismertető közreadásaink sorát folytatva, ezúttal a Budapest Kvartettet szeretnénk bemutatni. Mivel az együttes értékelésével kapcsolatban időnként még ma is jelennek meg téves híresztelések, ezúttal Tully Potter írását szeretnénk olvasóink elé tárni, amely „A Budapest Kvartett hanyattatásai” (Budapest odyssey) címmel, a „The Strad” 2001. évi áprilisi számában jelent meg. (Közreadja: Rakos Miklós)

27

MŰHELY

PORTRÉ

„Nagyobb szeretetben és békében lehetne élni”

Bánkóvi Gyula zeneszerző műveiről, az 5.1-es hangfelvételtől, terveiről. (Kovács Ilona)

34

Izrael és a Wagner-tilalom

Az áldozatok iránti tiszteletből
A németországi operakedvelőket nem különösebben foglalkoztatja Wagner antiszemitizmusa. Gyakran csak a hozzáértők tudják, hogy Wagner a maga idejében izetlen, rasszista módon kritizálta a zsidó zenét és a zsidó zeneszerzőket. Izraelben azonban más a helyzet. Bár itt is csak a téma iránt érdeklődők tudják, miért alakult ki a bayreuthi mester körül a kínos és feloldhatatlan helyzet, tény, hogy Izraelben 1938 óta nem játszik Wagner darabjait. (Sven Scherz-Schade)

35

HANGVERSENYNAPTÁR

37

PRÓBAJÁTÉKOK

42