

## KALENDÁRIUM

3

## ZENEI KÖZÉLETÜNK

## Finanszírozási körkép

A magyar előadó-művészeti közpénz-támogatás az Előadó-művészeti törvény hatályaba lépése óta jóval áttekinthetőbb, jóval tisztább, ráadásul stabilabb is. Mindez olyan nehéz időkben, mint amilyeneket már évek óta tapasztalunk, nagyon nagy támaszt jelent. A Zenekari Szövetségben is elkészítettük módosító javaslatunkat, és reméljük, hogy fogadókészségre találunk e javaslatokat illetően is. *(Koreny Kovács Zsófia)*

5

## KULTÚRPOLITIKA

## „Kapcsolat azokkal, akikhez eddig nem szólt a zene”

A Nemzeti Erőforrás Minisztérium kultúráért felelős államtitkára, Szócs Géza úgy vélekedik, az együttesek mind saját értékkel bíró formációk, s meg kellene találni azt a pénzügyi fedezetet, amely továbbra is biztosítja a zenei sokszínűséget. Szerinte a zenekaroknak nagyobb szerepet kellene vállalniuk a zenepedagógiában, valamint a karitatív missziós feladatokban. Ez is segítene abban, hogy szorosabb kapcsolatba kerüljenek azokkal is, akikhez eddig nem szólt a zene... *(Réfi Zsuzsanna)*

9

## A kultúra haszna

A kultúra hozzájárulása az Európa 2020 stratégia végrehajtásához címmel rendeztek konferenciát Budapesten február 28-án és március 1-jén. A tanácskozás célja az volt, hogy meghatározza a kultúra szerepét az Európa 2020 stratégia sikeres végrehajtásában, s szót ejtsenek arról, hogy a kultúra nyújtotta lehetőségeket hogyan lehet koncentráltabban kihasználni a gazdaságban, az oktatásban és a társadalmi cselekvés más területein. *(Réfi Zsuzsanna)*

10

## PANNON FILHARMONIKUSOK

## Régi igazgató, új vezető karmester

Harmadszor is Horváth Zsolt lett a Pannon Filharmonikus Zenekar igazgatója, mind az együttes, mind a szakmai bizottság bizalmat szavazott neki. Úgy vélekedik, nehéz időszakon van túl a társulat, hiszen az állandóan változó városvezetéssel el kellett fogadtatni a zenekar célkitűzéseit, emellett az EKF-fel kapcsolatos nehézségekkel és a zeneigazgató-váltás problémáival is meg kellett küzdeniük. *(Réfi Zsuzsanna)*

12

## DUNA SZIMFONIKUSOK

## A Duna Palotától a Dunakanyarig

Másfél évvel ezelőtt, 2009 őszén több cikk is foglalkozott a Duna Palota jövőjével, az akkori igazgató váratlan leváltása kapcsán. Évek óta szóbeszéd tárgya a patinás Palota esetleges privatizálása is. Az egykori Lipótvárosi Kaszinó neobarokk épülete, amelynek pódiumán többek között Dvořák és Bartók is fellépett, fél évszázad óta a Duna Szimfonikus Zenekar belvárosi otthona. Az eddigi vészerhes helyzet 2011-re végre rendeződni látszik. Az új fejleményekről kérdeztük a Duna Szimfonikus Zenekar művészeti igazgatóját, Szklenár Ferenc fuvolaművészt. *(Koreny Kovács Zsófia)*

14

## NFZ

Németországban vendégszerepelt a Nemzeti Filharmonikus Zenekar Február közepén nagyszerű németországi hangversenykörúton vendégszerepelt a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Kocsis Zoltán főzeneigazgató vezényletével. A turné során 10 német nagyvárosban léptek fel, utolsóként a Berlini Filharmonikusok hangverseny-termében. Két fiatal, de máris világhírű vendégszólólista is közreműködött a turnén: Julia Fischer hegedűművész, és Daniel Müller-Schott gordonkaművész. *(Kaisinger Rita)*

16

## EUFONIA

## Közép-Európai Ifjúsági Zenekar

Magyarország európai uniós elnökségi féléve és a Liszt Ferenc emlékévé alkalmából a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem kezdeményezésére a közép-európai régió öt zeneakadémiája fogott össze, és Eufónia néven közös szimfonikus zenekart hozott létre. A budapesti mellett a grazi, bécsi, zágrábi és ljubljani, valamint meghívott vendégként a belgrádi és a bucaresti Zeneakadémia növendékei játszottak az Eufónia Közép-Európai Ifjúsági Zenekarban, Kocsis Zoltán művészeti irányításával és vezényletével. *(Koreny Kovács Zsófia)*

17

## HUNGAROFEST

## „A komolyzenét élvezni is lehet”

A Hungarofest Nonprofit Kft. kreatív igazgatója, Balatoni Monika szereti a szokatlan megoldásokat, s igyekszik rendhagyó koncertekkel, előadásokkal megszólítani a közönséget. Úgy véli ugyanis, hogy azon a publikumon kívül, amelynek tagjai egyébként is rendszeresen járnak hangversenyekre, a Liszt-év rendezvényeivel újabb közönségréteget is el kellene érniük. Lényegesnek tartja, hogy az ifjúság körében szintén felkeltsék az érdeklődést a zene, a zenetanulás iránt. *(Réfi Zsuzsanna)*

19

## KRITIKA

## Hangversenykritika

Kritika a Nemzeti Filharmonikusok, a Concerto Budapest, Óbudai Danubia Zenekar, Budafoki Dohnányi Zenekar, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Duna Szimfonikus Zenekar, Győri Filharmonikus Zenekar, a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara hangversenyeiről

*(Fittler Katalin)*

21

## CD-kritika

## Georg és Franz Benda: Fuvolaszonáták

Oross Veronika Csizmadia Angelikával és Kousay Mahdival 1996 óta zenél együtt. Hármuknak köszönhetően világpremierként került rögzítésre hat continuo-kíséretes fuvolaszonáta; a műveket a koppenhágai Királyi Könyvtárban található kéziratok másolatból szövegezték meg.

*(Fittler Katalin)*

27

## ZENETÖRTÉNET

## Liszt Ferenc születésének 200. évfordulójára

## Bihari János: Hatvágás verbung

Amikor Liszt Ferenc 1840. január 4-én, a pesti Nemzeti Színházban – a mai Astoria szálló mellett – adott hangversenyt, a tiszteletére megjelent küldöttség a nemzet hálája és hódolata jeléül díszes szablyát (huszárkardot) adományozott neki. Liszt, aki díszmagyarban lépett fel, a hangverseny végén eljátszotta a magyarság szabadságvágyát kifejező Rákóczi-indulót is, amelyről egyik levelében így írt: "Igen népszerű daltam, melyet éppen most dolgoztam fel a magam módján", "egyfajta arisztokratikus magyar Marseillaise."

*(Rakos Miklós)*

28

## Liszt Ferenc (1811–1886) és a zenekar

Az Európa-szerzte ünnepelt csodagyermek és ifjú virtuóz pályájának kezdete – akárcsak Paganinivé vagy Chopinév – egyetlen hangszerhez kötődik. Liszt Ferenc azonban úgy érezte: ahhoz, amit ő akar kifejezni, kevés az egyetlen hangszer. Kezdetben a zongora lehetőségeit kitérítve, azon akarta megvalósítani mindazt, amire egy zenekar – színben, hangerőben – képes. De meg akarta tanulni a zenekarra komponálást is. *(Hamburger Klára)*

35

## MŰHELY

## EGÉSZSÉG

## Fúvóshangszer-játék orvosi szempontból

A tüdő betegségei a muzikusokat sem kímélik. Leonard Bernstein például krónikus bronchitisben szenvedett, Chopinnek tuberkulózis volt. Tüdőbetegségek szempontjából különösen a fúvósok veszélyeztetettek, de a fúvóshangszer-játéknak terápiái hatása is lehet. Így csupán azért kezdett el már gyermekkorában oboázni Anthony John Camden, a Londoni Szimfonikus Zenekar szóló-oboistája, mert abban reménykedtek, hogy erős asztmáját így kontrollálni lehet. Így kezdődött egy sikertörténet. *(Michael Kreuter/Cristiane Kreuter)*

36

## HANGVERSENYNAPTÁR

38

## PRÓBAJÁTÉKOK

42