

KALENDÁRIUM

3

ZENEI KÖZÉLETÜNK

KULTÚRPOLITIKA

„Az állam garantálja a művészeti élet szabadságát”

Az előadó-művészeti törvény módosítását célzó javaslatot nyújtott be 2011. május 30-án L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, Németh Zoltán, a fővárosi közgyűlés Fidesz-frakciójának vezetője és Puskás Imre, a Tolna megyei közgyűlés elnöke. A képviselői indítványt széleskörű szakmai egyeztetés előzte meg, a törvénynek a finanszírozást érintő részei 2013-tól léphetnek hatályba, s nem veszélyeztetni a társasági adókedvezményt – mondta el L. Simon László, aki a művész-státusz szükségességéről is beszélt, valamint arról, mennyire lényeges ezekkel az eszközökkel is biztosítani a művészeti élet szabadságát. *(Réfi Zsuzsanna)*

Az állam és az előadó-művészet viszonyában jelentős átrendeződés történi

Komoly szerepet játszott a jelenleg hatályos előadó-művészeti törvény megszületésében dr. Gyimesi László, aki nyolc éven keresztül dolgozott ezért a szabályrendszerért. A Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnöke, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének a főtárgya úgy véli, a munkaügyi szabályozás terén jó munkát végeztek, hiszen alig van szükség módosításra. A tervezett kapcsán azt mondja, új célok és alapelvek jelentek meg, s az állam és az előadó-művészet viszonyában jelentős átrendeződés történi. *(Réfi Zsuzsanna)*

OPERA

A bizalom sem kerül többe, mint a bizalmatlanság

Beszélgetés Győriványi Ráth Györggyel, a Magyar Állami Operaház főzeneigazgatójával az Operaház strukturális és finanszírozási reformjának szükségességéről. A világ elfordult alólunk, nagyobb lett a piac és megváltozott a piac szerkezete is, mi viszont megmaradtunk a régi szellemben. Ha szigorúan közalkalmazotti színház lennénk, és szigorúan csak közalkalmazottakat engednénk a színpadra – amely létszám már az előző vezetés alatt sem haladta meg a 10-20 százalékot –, akkor ma működésképtelen lenne a színház, hiszen a többi fellépő művész mind vendégművész, még ha magyar, akkor is. *(Kaisinger Rita)*

TISZTELETJEGGYEL

Kis Magyar opera-abszurd

Az a baj, s ez igazán komoly baj, hogy mialatt a hatalmi huzavona folyik, mialatt a jelöltek egymás följelentgetésével, leleplezésével foglalkoznak, az operajátzás hitelét veszti. Ugyanis nincs, aki az érdemi ügyekre, magára a művészetre figyeljen. Nincs, aki a művészekkel, az előadásokkal, a műsorral, a napi gyakorlattal foglalkozzék. *(zk)*

ZENEAKADÉMIA

„A Liszt-évben nem kerülhet lehetetlen helyzetbe a Zeneakadémia”

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a Liszt Ferenc téri épület dolga történelmileg elválaszthatatlan egymástól. Ma azonban kénytelenek vagyunk kicsit szétszálazni mindazt, ami egyébként magától értetődően összetartozik. Batta András rektor és tanácsadója, Devich János világítja meg, mi minden adódik e kettősségből. *(Albert Mária)*

PEARLE*

A kultúra igenis áru

Beszámoló az Előadó-művészetek Munkáltatói Szövetsége Európai Ligája (PEARLE) budapesti konferenciájának májusi plenáris üléséről. „A kultúra nem áru” – juthatott némi nosztalgiával vegyes iróniával minduntalan eszünkbe az aczéli szlogen, miközben Anita Debaere ambiciózus előadását hallgattuk a Művészetek Palotája Üvegtermében. *(Kaisinger Rita)*

Európai tapasztalatok – kínai hasznosításra

Az Előadó-művészetek Munkáltatói Szövetsége Európai Ligájának Budapesten májusban tartott konferenciáján az egyetlen nem európai megfigyelők a kínai delegáció tagjai voltak. Ruof u Tang sajtófőnök urat a konferencia számukra hasznosítható tapasztalatairól és a kínai szimfonikus zenekari életről kérdeztük.

(Kaisinger Rita)

ISPA Kongresszus Torontóban

Befolyásolják-e a művészetek a társadalmi-politikai változásokat? „Groundbraking”, vagyis úttörés, volt a mottója a Nemzetközi Társaság az Előadó-művészetért (ISPA) 25. kongresszusának, melyet június 15–18. között Torontóban tartottak. *(Kovács Géza)*

21

22

PORTRÉ

Egy év – egy opera

Születésnap interjú Medveczky Ádámmal

Medveczky Ádám Liszt- és Kossuth-díjas, Erdemes Művész július 15-én ünnepli 70. születésnapját. Az idei kitüntetettek között végre örömmel fedezhettük fel a nevét. A szakma és a közönség azonban már évtizedek óta Kossuth-díjasnak járó megbecsüléssel övezi. Türelmetlenségében nem is bírta kivárni a hivatalos állami elismerést, és három évvel ezelőtt alternatív Kossuth-díjban részesítette. *(Kaisinger Rita)*

23

KRITIKA

Hangversenykritika

Kritika a Concerto Budapest, a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Budafokii Dohnányi Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikusok, és az Óbudai Danubia Zenekar hangversenyeiről

(Fittler Katalin)

26

CD

A MÁV Szimfonikus Zenekar második Rózsa Miklós szerzői lemezéről.

(Fittler Katalin)

29

ZENETÖRTÉNET

Magyar rapszódia

Ma már ritkán esik szó a Hubay előtti magyar hegedűgenerációról. Pedig egy veszprémi hegedűs családja különösen fontos szerepet játszott abban a folyamatban, amely elvezetett a 19. század romantikus zenéjének – Erkel és Liszt zenéjének – megszületéséhez.

(Rakos Miklós)

30

MŰHELY

Szabadúszó muzikusok

A zenei élet Németországban szabadúszó művészek nélkül elképzelhetetlen lenne. Ám élet- és munkafeltételeikről keveset tudunk, nem utolsósorban azért, mert az ő világuk különlegesen heterogén mutatkozik meg.

(Sandra Snisch)

37

Szabadúszó muzikusok Nagy-Britanniában és az USA-ban

Ha a szabadúszók sikeres érdek- és jogi képviselétről van szó, gyakran hivatkoznak a USA-ra és Nagy-Britanniára. Az ilyen muzikusok itt valóban egy erős lobbira támaszkodhatnak.

(Marco Frei)

38

A megszokás söre

Zenekari muzikusok szenvedély és élvezett között. A muzikusok általában szívesen nyilatkoznak meg, de az alkohol- és drogfogyasztás kulcsszónál szőfukarokká válnak. Eközben a téma majdnem minden zenekart érint. *(Sandra Sinsch)*

39

Az I. kategóriába sorolt zenekarok és énekkarok támogatása

42